подписано ЭП
Подписан: Демошина Наталия Николаевна
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Дата: 2026.09.01 14:26:40+03'00'

Муниципальное учреждение отдел образования городского округа

«Город Волжск»

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа №9 им. А.С.Пушкина» г. Волжска Республики Марий Эл

ПРИНЯТО
педагогическим советом
от «27» августа 2026 г.
Протокол № 7

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «СШ № 9
им. А.С. Пушкина»
_____Н.Н. Демошина
Приказ № _____
От «1» сентября 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Школьный театр «Пушкинисты»

ID программы: 3983
Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Категория и возраст обучающихся: учащиеся 15-17 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 144 часа
Разработчик программы: Черемунина А.Н. – заместитель директора по воспитательной работе

Волжск 2026

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы
1.1. Пояснительная записка
1.2. Цель и задачи программы
1.3. Объём программы, срок освоения
1.4. Планируемые результаты
1.5. Содержание программы

2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график
2.2. Формы аттестации
2.3. Рабочая программа воспитания
2.4. Условия реализации программы
2.5. Оценочные материалы
2.6. Методическое обеспечение

Список литературы

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
2. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ 273) (ред. от 02.07.2021);
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции от 11.06.2021);
4. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
6. Распоряжение Правительства РФ от 23.01.2021 № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
7. Постановление главного государственного врача Российской Федерации об утверждении санитарных правил С.П.2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 №28;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
9. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
10. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.21 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (редакция 30.09.2020);
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» в ред. от 02.01.2021 №38;
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
17. Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП».

18. Письмо от 18.08.2017 № 09-1672 Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ, которым утверждены Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности.

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);
2. Письмо Минпросвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие творческих способностей, художественных способностей и склонностей школьников, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения школьников, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к искусству. Все, вышеперечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Отличительными особенностями этой программы от других в этой области является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию подростка средствами театра, где школьники выступают в роли художника, исполнителя, режиссера. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому школьнику с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в индивидуальном исполнении. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников. Программа заключается в стремлении создать атмосферу искусства, сделать занятия радостными, увлекательными. Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат программы

Программа предназначена для работы с детьми старшего школьного возраста (15-17 лет), проявляющими интерес к театральному творчеству.

Для обучения принимаются все желающие. Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей).

Количество обучающихся 30 человек.

Форма обучения - очная.

Уровень программы - базовый.

Программа включает базовые теоретические и практические занятия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей зарождения театрального искусства;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать у школьников нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику. развить творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

1.3. Объем программы, срок освоения

Объём программы 144 часа. Программа рассчитана на 1 год обучения.

1.4. Планируемые результаты

Учащиеся должны знать:

✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

✓ строить диалог с партнером на заданную тему;

✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

1.5. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие (2ч)

Теоретические занятия. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практические занятия. Игра «Снежный ком», «Знакомство». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи…». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

Форма контроля: опрос, игра «Продолжи...», входной контроль.

Раздел 2. Основы театральной культуры (20ч)

2.1. Зарождение искусства. (4ч)

Теоретические занятия. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральный мир»).

Практические занятия. Игра «Путешествие на машине времени».

Форма контроля: театр-экспромт , наблюдение.

2.2. Театр как вид искусства. (4ч)

Теоретические занятия. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практические занятия. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Форма контроля: Кроссворд «Виды искусства».

2.3. Театр и зритель. (6ч)

Теоретические занятия. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практические занятия. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Форма контроля: викторина «Этикет в театре».

2.4. Театральное закулисье. (6ч)

Теоретические занятия. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример.

Практические занятия. Творческая мастерская «Мы - художники».

Форма контроля: . творческое задание .

Раздел 3. Техника и культура речи. (62ч)

3.1. Речевой тренинг. (40ч)

Теоретические занятия. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практические занятия. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Форма контроля: речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок, викторина «Особенности голоса», упражнения на дыхание и правильность осанки, конкурс стихотворений, скороговорок.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением. (22ч)

Теоретические занятия. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.
Практические занятия. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.
Форма контроля: промежуточный контроль, наблюдение, конкурс чтецов.

Раздел 4. Ритмопластика. (22ч)

4.1. Пластический тренинг. (12ч)

Теоретические занятия. Пластическая выразительность.
Практические занятия Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника.
Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов.
Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.
Форма контроля: Контрольные упражнения, викторина «Понятие этюд и его компоненты», контроль за выполнением этюдов.

4.2. Пластический образ персонажа. (10ч)

Теоретические занятия. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.
Практические занятия. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему.
Форма контроля: Творческие задания – пластические импровизации, конкурс на изображение сказочных этюдов, контроль за выполнением этюдов.

Раздел 5. Актерское мастерство. (20ч)

5.1. Организация внимания, воображения, памяти. (4ч)

Теоретические занятия. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.
Практические занятия. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.
Форма контроля: наблюдение, контрольные упражнения.

5.2. Сценическое действие. (4ч)

Теоретические занятия. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».
Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».
Практические занятия. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.
Форма контроля: этюд, миниатюра.

5.3. Творческая мастерская. (4ч)

Теоретические занятия. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.
Практические занятия. Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.
Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем. (16ч)

6.1. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям. (4ч)

Теоретические занятия. Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям.
Практические занятия. Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.
Форма контроля: опрос.

6.2. Выразительность речи, мимики, жестов. (6ч)

Теоретические занятия. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.
Практические занятия. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.
Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ.

6.3. Изготовление реквизита, декораций. (6ч)

Теоретические занятия. Знакомство с видами декораций.
Практические занятия. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.
Форма контроля: Творческое задание.

7.Итоговое занятие. (2ч)

Практические занятия. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.
Форма контроля: творческие задания, итоговый контроль.

Образовательная программа «Театр» включает 5 основных разделов.

Раздел «Основы театральной культуры» направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом.

Для успешного усвоения материала используются*: беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, проектная деятельность, просмотр спектаклей, экскурсии.*

Форма оценки знаний проходит в виде *тестов, викторин, конкурсов, защиты проектов.*

Раздел «Техника и культура речи» включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе или по подгруппам.

Речевой тренинг включает в себя:

- Игры и упражнения на речевое дыхание «Поклонение солнцу», «Игра со свечой», «Мяч и насос» и др.
- Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти.
- Дикционные упражнения.
- Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон)

При работе над литературным текстом проводятся групповые и индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных

авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.

Форма контроля – конкурсы чтецов, творческие показы.

Раздел «Ритмопластика» направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

Тема «Пластический тренинг»: упражнения «Я – мир», «Замороженный», «Звезда», «Мокрые котята», «Деревянные куклы», «Зеркало», «Кактус и Ива», «Релаксация» и другие.

Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения.

Тема «Пластический образ персонажа» включает пластические импровизации и этюды, помогающие передать характерный образ того или иного сказочного героя. На занятиях используются музыкальные произведения, репродукции, просмотр видеофильмов, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

Занятие по ритмопластике состоит из следующих блоков:

- Психофизическая разминка (тренинг)
- Содержательная часть, включающая в себя созерцание, импровизацию, пластические этюды.
- Подведение итогов.

Формы контроля знаний – контрольные упражнения, творческие показы.

Раздел «Актерское мастерство» направлен на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актерского мастерства.

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение учебного года обучения помочь школьникам направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить дошкольников для работы в творческом коллективе. Открыть для школьников поведение (действие) как основной материал актерского поведения.

В процессе обучения используются *Общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения,* направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Знакомство – дразнилка», «На слуховое восприятие», «Снежный ком», «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало», «Суета», «Зернышко», «Чудо – юдо из яйца», «Поводырь», «Диспетчер», «Тень», «Профессионалы», «Картина», «Скульптура», «Стеклянный шар», «Рецепты», «На действия с воображаемыми предметами», «Оправдай позу»
и др.

Тема *«Сценическое действие».* От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия. Сначала это упражнения на память физических действий, затем - этюды. Этюд считается азбукой искусства. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». На этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия. Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены - языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста школьников и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает еще и статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании школьников, так как она является главным источником социального опыта. В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – и это расширяет и обогащает внутренний мир учащегося. Все обучающиеся проходят путь от упражнения, этюда – к участию в творческой постановке.

Занятие по актерскому мастерству состоит из следующих **блоков**:

- Тренинг (упражнения на внимание, воображение, память).
- Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия.
- Подведение итогов.

В программе отдельно выделена тема *«Творческая мастерская»***,** где обучающиеся имеют возможность для творческого поиска и работы над самостоятельной творческой темой. Учащиеся получают теоретические знания и практические навыки в работе над театрализованными представлениями, что позволяет расширить диапазон творческой деятельности школьников. Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на детскую аудиторию в образовательном учреждении (конкурсно - игровые программы, новогодние театрализованные представления и игровые программы у елки, Дни Театра).

Изучение раздела «Актерское мастерство» взаимосвязано с изучением других разделов программы. Усваивая материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, участники театрального коллектива учатся действию и взаимодействию в сценических условиях.

Формы контроля: творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.

Раздел «Работа над пьесой и спектаклем» является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для школьников. Для выбора постановочного материала важно привить школьникам хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы - репетиционная. Главная цель этого раздела – ввести школьников в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Работая над спектаклем, школьники пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой. Участие школьников в показах спектакля, позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе: 01.09.2025 г.

Дата окончания обучения по программе: 30.05.2026 г.

Количество учебных часов в году: 144

Количество учебных часов за день: 2

Количество учебных часов за неделю: 4

Количество учебных недель: 29

Количество учебных дней: 72

Количество учебных модулей: 7

Режим занятий: продолжительность одного академического часа - 40 минут. Перерыв между занятиями - 10 минут.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля (Текущий и тематический)
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	**Раздел 1. Вводное занятие**	**2**	1	1	Опрос, Игра «Продолжи...». Входной контроль.

2.	**Раздел 2. Основы театральной культуры**	**20**	**10**	**10**	
2.1	Тема № 1.«Зарождение искусства»	4	2	2	Театр-экспромт Наблюдение
2.2	Тема № 2. «Театр как вид искусства»	4	2	2	Кроссворд «Виды искусства».
2.3	Тема № 3. «Театр и зритель»	6	3	3	Викторина «Этикет в театре».
2.4	Тема № 4. «Театральное закулисье»	6	3	3	творческое задание
3.	**Раздел 3. Техника и культура речи.**	**62**	**29**	**33**	
3.1	Тема № 1. «Речевой тренинг»	8	4	4	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок. Викторина «Особенности голоса». Упражнения на дыхание и правильность осанки. Конкурс стихотворений, скороговорок.
	Тема № 2. «Строение голосового-речевого аппарата»	6	3	3	
	Тема № 3. «Дыхательная гимнастика»	6	3	3	
	Тема № 4. «Артикуляционная гимнастика»	6	3	3	
	Тема № 5. «Разогревающий массаж»	6	3	3	
	Тема № 6. «Интонационная выразительность»	8	4	4	
3.2	Тема № 7.Работа над литературно-художественным произведением	10	5	5	Промежуточный контроль. Наблюдение, конкурс чтецов.
	Тема № 8. «Основной сюжет»	6	3	3	Наблюдение, конкурс чтецов.
	Тема № 9. «Инсценировка произведения»	6	1	5	Выполнение контрольных заданий
4	**Раздел 4. Ритмопластика.**	**22**	**10**	**12**	
4.1	Тема №1. «Пластический тренинг»	4	1	3	Контрольные упражнения.
	Тема №2. «Этюд и его виды»	4	2	2	Викторина «Понятие этюд и го компоненты»
	Тема №3. «Парные этюды»	4	2	2	Контроль за выполнением этюдов.
4.2	Тема №4. «Пластический образ персонажа»	4	2	2	творческие задания – пластические импровизации.
	Тема №5. «Возрастные особенности персонажа»	2	1	1	Конкурс на изображение сказочных этюдов

	Тема №6. «Характерные особенности персонажа»	4	2	2	Контроль за выполнением этюдов.
5	**Раздел 5. Актерское мастерство.**	**20**	**5**	**15**	
	Тема №1. «Организация внимания, воображения, памяти»	4	1	3	Наблюдение, контрольные упражнения.
	Тема №2. «Сценическое действие»	4	1	3	Этюд, миниатюра.
	Тема №3. «Легатированное движение»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
	Тема №4. «Творческая мастерская»	4	1	3	Театрализованное представление.
	Тема №5. «Сочинение сказок на различные темы»	4	1	3	Театрализованное представление
6	**Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.**	**16**	**7**	**9**	
6.1	Тема №1. «Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям»	4	1	3	Опрос.
6.2	Тема №2. «Выразительность речи, мимики, жестов».	6	3	3	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.3	Тема №3. «Изготовление реквизита, декораций».	6	3	3	Творческое задание.
7.	**Раздел 7. Итоговое занятие.**	**2**		**2**	Творческие задания. Итоговый контроль.
	ИТОГО	**144 ч.**	**62 ч.**	**82 ч.**	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.Вводное занятие (2ч)								
1	сентябрь	03	8.30- 10.00	Беседа, игра.	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	МОУ СШ, учебный кабинет	Опрос, Игра «Продолжи...» , Входной контроль.
2. Основы театральной культуры (20ч)								
2	сентябрь	06 10	13.50-14.30 8.30- 10.00	Беседа, просмотр видеофильма, игра.	4	2.1. Зарождение искусства.	МОУ СШ, учебный кабинет	Театр-экспромт Наблюдение.
3	сентябрь	13 17	13.50-14.30 8.30- 10.00	Беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра.	4	2.2. Театр как вид искусства.	МОУ СШ, учебный кабинет	Кроссворд «Виды искусства».
4	сентябрь	20 24 27	13.50-14.30 8.30- 10.00 13.50-14.30	Беседа, просмотр видеозаписи, проблемные ситуации.	6	2.3.Театр и зритель.	МОУ СШ, учебный кабинет	Викторина (тест) «Этикет в театре».
5	октябрь	01 04 08	8.30- 10.00 13.50-14.30 8.30- 10.00	Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская.	6	2.4. Театральное закулисье.	МОУ СШ, учебный кабинет	Загадки, творческое задание
3. Техника и культура речи. (62ч)								

6	октябрь	11 15 18 22	13.50-14.30 8.30- 10.00 13.50-14.30 8.30- 10.00	Беседа, речевой тренинг.	8	3.1. Речевой тренинг.	МОУ СШ, учебный кабинет	Речевые упражнения, чтение стихотворений скороговорок.
7	октябрь-ноябрь	25 29 01	13.50-14.30 8.30- 10.00 13.50-14.30	Беседа, рассказ	6	3.1.1 Строение голосового - речевого аппарата.	МОУ СШ, учебный кабинет	Викторина «Особенности голоса»
8	ноябрь	05 08 12	8.30- 10.00 13.50-14.30 8.30- 10.00	Упражнения, игра	6	3.1.2. Дыхательная гимнастика.	МОУ СШ, учебный кабинет	Контроль выполнением упражнений дыхание правильность осанки
9	ноябрь	15 19 22	13.50-14.30 8.30- 10.00 13.50-14.30	Упражнения, игра	6	3.1.3. Артикуляционная гимнастика.	МОУ СШ, учебный кабинет	Конкурс стихотворений
10	**ноябрь-декабрь**	26 29 03	8.30- 10.00 13.50-14.30 8.30- 10.00	Упражнения	6	3.1.4. Разогревающий массаж	МОУ СШ, учебный кабинет	Конкурс скороговорок
11	декабрь	06 10 13 17	13.50-14.30 8.30- 10.00 13.50-14.30 8.30- 10.00	Игровой тренинг	8	3.1.5. Интонационная выразительность.	МОУ СШ, учебный кабинет	Контроль выполнением упражнений. Промежуточный контроль.
12	декабрь	20 24 27 31	13.50--14.30 8.30- 10.00 13.50-14.30 8.30- 10.00	Беседа, практическая работа.	10	3.2. Работа над	МОУ СШ, учебный кабинет	Наблюдение,

	январь	03	13.50-14.30			литературно-художественным произведением.		конкурс чтецов.
13	январь	07 10 14	8.30- 10.00 13.50-14.30 8.30- 10.00	Беседа, практическая работа.	6	3.2.1. Основной сюжет.	МОУ СШ, учебный кабинет	Наблюдение, конкурс чтецов
14	январь	17 21 24	13.50-14.30 8.30- 10.00 13.50-14.30	Творческая мастерская	6	3.2.2. Инсценировка произведения	МОУ СШ, учебный кабинет	Контрольные задания
4. Ритмопластика. (22ч)								
15	январь	28 31	8.30- 10.00 13.50-14.30	Ритмопластический тренинг.	4	4.1. Пластический тренинг.	МОУ СШ, учебный кабинет	Контрольные упражнения.
16	февраль	04 07	8.30- 10.00 13.50-14.30	Упражнения, Игровой тренинг	4	4.1.1. Этюд и его виды.	МОУ СШ, учебный кабинет	Викторина «Понятие этюд и его компоненты»
17	февраль	11 14	8.30- 10.00 13.50-14.30	Упражнения, Игровой тренинг	4	4.1.2. Парные этюды	МОУ СШ, учебный кабинет	Контроль за выполнением этюдов
18	февраль	18 21	8.30- 10.00 13.50-14.30	Упражнения, Игровой тренинг	4	4.2. Пластический образ персонажа.	МОУ СШ, учебный кабинет	Творческие задания-пластические импровизации.

19	фвраль	25	8.30- 10.00	Просмотр видеофильма	2	4.2.1. Возраст особенности персонажа	МОУ СШ, учебный кабинет	Конкурс этюдов
20	Февраль-март	28 04	13.50-14.30 8.30- 10.00	Аудиопрослушивание сказок	4	4.2.2. Характерные особенности персонажа	МОУ СШ, учебный кабинет	Контроль за выполнением этюдов Промежуточный контроль.
5. Актерское мастерство. (20ч)								
21	март	07 11	13.50-14.30 8.30- 10.00	Актерский тренинг.	4	5.1. Организация внимания, воображения, памяти.	МОУ СШ, учебный кабинет	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
22	март	14 18	13.50-14.30 8.30- 10.00	Беседа, этюды.	4	5.2. Сценическое действие.	МОУ СШ, учебный кабинет	Этюд, миниатюра
23	март	21 25	13.50-14.30 8.30- 10.00	Этюд	4	5.2.1. Легатированное движение.	МОУ СШ, учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
24	март-апрель	28 01	13.50-14.30 8.30- 10.00	Творческая мастерская	4	5.3. Творческая мастерская.	МОУ СШ, учебный кабинет	Театрализованное представление
25	апрель	04 08	13.50-14.30 8.30- 10.00	Творческая мастерская	4	5.3.1. Сочинение сказок на различные темы.	МОУ СШ, учебный кабинет	Театрализованное представление

				Итого:	**144 час**			
		15	8.30- 10.00			пьесы по событиям.	учебный кабинет	
27	апрель	18 22	13.50-14.30 8.30- 10.00	Творческая мастерская, репетиции.	6	6.2. Выразительность речи мимики, жестов.	МОУ СШ, учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
28	апрель-май	25 29 02	13.50-14.30 8.30- 10.00 13.50-14.30	Изготовление декораций.	6	6.3. Изготовление реквизита, декораций.	МОУ СШ, учебный кабинет	Творческое задание.
7. Итоговое занятие. (2ч)								
29	май	27	8.30- 10.00	Конкурсно-игровая программа.	2	7. Итоговое занятие.	МОУ СШ, учебный кабинет	Творческие задания. Итоговый контроль.

2.2. Формы аттестации

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ.

Формы аттестации и контроля:

Опрос, наблюдение, игра «Продолжи...», входной контроль, театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», кроссворд «Виды искусства», викторина «Этикет в театре».

загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя», викторина «Особенности голоса», конкурс стихотворений, скороговорок, промежуточный контроль, конкурс чтецов, выполнение контрольных заданий, викторина «Понятие этюд и его компоненты», контрольные упражнения, театрализованное представление, анализ, творческое задание, итоговый контроль.

2.3 Рабочая программа воспитания

Современный российский национальный воспитательный идеал - высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования **цель** воспитания обучающихся в МОУ СШ №9 им. А.С. Пушкина «развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Задачи:

– воспитывать чувство патриотизма, формировать интерес к культурному наследию страны;

– воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (чувство товарищества, доброжелательность, толерантность).

Направления воспитательной работы	Формы воспитательной работы	Календарный план
«Общие мероприятия учреждения»	Участие детей в реализации общих мероприятий	Сентябрь - «День знаний» Февраль - «День Российской науки»
«Педагогика»	Сплочение учащихся через: игры, песни и тренинги на сплочение и командообразование; Проведение профилактических бесед как минут плодотворного и доверительного общения педагога и ребенка.	Ежемесячно - Мини-мероприятия ко дню рождения Сентябрь - Вводный инструктаж Профилактическая беседа: Правила безопасности на дорогах. Ноябрь - Профилактическая беседа: Осторожно! Тонкий лёд. Если вы попали в полынью. Декабрь - Профилактическая беседа: Безопасный интернет. Январь - Повторный инструктаж по т\б. Зачем нужны дорожные знаки. Февраль - Профилактическая беседа: Осторожно огонь!

		Март - Профилактическая беседа: Мы против наркомании. Апрель - Беседа: Мы все такие разные Май - Беседа: Когда родителей нет дома. Безопасность ребёнка в быту.
«Занятие»	Вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания.	Декабрь – традиции народов
«Профориентация»	профориентационные игры	В течение года – ролевые игры по профессиям, внеклассные мероприятия «Разговоры о важном».

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.

Оборудование учебного кабинета

Учебная мебель:

•классная доска - 1
• парты ученические – 15
• стулья для учащихся – 30
• стол для учителя - 1
• демонстрационный стол - 1
• стул для учителя - 2
• шкафы для хранения пособий - 3

Технические средства обучения:

• ноутбук-1
• мультимедиа-проектор-1
• экран - 1
• принтер - 1

Информационное обеспечение:

Сценарии, компьютерные презентации по темам, фотографии, видеозаписи спектаклей, аудиоматериалы, картотека театральных игр. Интернет-ресурсы:
Сказки народов мира https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-mira/
Мир сказки http://mir-skazki.org/narodnye_skazki/narodnaja_skazka.html
Театральные игры и мастер-классы http://skachem.com/teatralnyie-igry/
Актёрские техники http://portal-etud.ru/akterskie-tehniki
Актёрское мастерство http://act-master.ru/category/uprazhneniya/
Пластический тренинг http://www.k2x2.info/psihologija/telesno_orientirovannaja_psihotehnika_aktera_metodicheskie_rekomendacii_k_provedeniyu_treninga/p8.php
Пластический тренинг https://syntone.ru/book/telesnaya-psihotehnika-aktera/
Творческий потенциал актёра https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-tvorcheskogopotentsiala-aktera-sredstvami-psihofizicheskogo-treninga
Театр детям https://kids.teatr-live.ru/2020/03/detskie-spektakli-onlajn/

Детские спектакли России https://www.culture.ru/news/244622/detskie-spektakli-v-gorodakhrossii Сценография https://cyberleninka.ru/article/n/stsenografiya-kak-vid-teatralnogo-iskusstva

Кадровое обеспечение:

Алексеева Наталья Васильевна - учитель начальных классов, окончила МГПИ им. Н.К. Крупской, педагогический факультет, год окончания 1997, направление подготовки и (или) специальности - педагогика и методика начального образования, педагогический стаж 26 лет.

Москалева Наталья Павловна - учитель начальных классов, окончила МГПИ им. Н.К. Крупской, педагогический факультет, год окончания 2001, направление подготовки и (или) специальности - педагогика и методика начального образования, педагогический стаж 27 лет.

2.5. Оценочные материалы

Используемые оценочные средства - пакет диагностик:

- методика изучения мотивов участия школьников в деятельности (методика Л.В.Байбородовой);
- методика «Пословицы», разработанной С.М. Петровой;
- методика профессора А.Н.Лутошкина «Какой у нас коллектив?».

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в школьных мероприятиях.

Критерии и формы оценки качества знаний

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (призовые места) на конкурсах.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования (уровень и объем знаний о театре), творческого задания (на фантазию и творческое мышление), викторины.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний:**

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах.
- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

Диагностический материал

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе театральной студии выделяются в качестве основных, пять показателей:

1.Качество знаний, умений, навыков.
2.Особенности мотивации к занятиям.
3.Творческая активность.
4.Эмоционально-художественная настроенность.
5.Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны *критерии по четырѐм уровням* дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

Первый уровень – подготовительный;
Второй уровень – начальный;
Третий уровень – освоения;
Четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

Творческий интерес.

Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов.

Творческая активность.

- Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.
- Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.
- Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.
- Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.

Эмоционально-художественная настроенность.

- Подавленный, напруженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос.
- Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.
- Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.
- Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.
- Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Достижение

- Пассивное участие в делах объединения.
- Активное участие в делах объединения, отдела.
- Значительные результаты.

Параметры, оценивая результативности.

1 балл – низкий уровень
2 балла – средний уровень
3 балла – высокий уровень

2.6. Методическое обеспечение

В работе используются:

- Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

В процессе обучения используются следующие методы:
Педагогические технологии:
- Коммуникативная методика
- Методика индивидуального подхода
- Игровая деятельность

Особенности организации образовательного процесса:
основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.
Организационные формы обучения.
Традиционные формы занятий: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.
Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях.
Виды деятельности:
- ✓ игровая деятельность (в т.ч. подвижные игры);
- ✓ чтение;
- ✓ прослушивание песен и стихов;
- ✓ разучивание стихов;
- ✓ разучивание и исполнение песен;
- ✓ выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания.
- ✓ общение с взрослыми и сверстниками;
- ✓ художественно-театральная деятельность.

Методы воспитания: убеждение, похвала, упражнение, стимулирование, мотивация и др.
Средства общения:
- Участие в детских театральных мероприятиях.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.

Алгоритм учебного занятия:
Учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов:
− организационный этап,
− проверочный этап,
− подготовительный этап,
− информационный этап,
− основной этап,
− контрольный этап,
− этап релаксации (физкультминутка),
− рефлективный (самоанализ) этап,
− итоговый этап,
− этап рефлексии (организация опроса обучающихся, выявление тех проблем, с которыми столкнулись).
Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Этапы могут по-разному комбинироваться; какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

Дидактические материалы

Для развития у воспитанников чувства пульса и метра музыкального произведения. На карточках изображены последовательности чёрных кружочков и пустых квадратов. Педагог задаёт определённый темп и демонстрирует карточки. Задача воспитанников хлопнуть в ладоши на кружочек и сделать «китайский» поклон на квадрат. В дальнейшем можно добавить слова «хлоп» и «держим» соответственно.

			
			
			

			
			
			
			

Список литературы

Список литературы для педагога

1.Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд
ние, 2010. - 238 с.

2.Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.

3.Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.

4.Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.

5.Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерством или содержательным элементом спектакля.

6.Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.

7.Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России,
2015. – 272с.

8.Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).

9.Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. – 400с.

10.Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.

11.Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.

12.Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.

13.Никитина А. Б. Театр, где играют Дошкольники [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.

14.Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей

1.Артемова, Л.В. Театрализованные игры. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.

2.Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность. Методическое пособие. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3

3.Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.

4.Ветлугина, Н.А. Художественное творчество. [Текст] - М., 2015.

5.Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. -
с.

6.Неменова, Т. Развитие творческого проявления в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.

7.Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности. - СПб.: Детство-пресс,2009. - 160 с.

8.Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
МаГУ, 2012. - 69 с.

9.Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с.

Аудиоиздания

1.Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.:
"Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.

2.Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.

Приложение

Приложение № 1

Словарь терминов

Акт — одна часть действия.

Антракт — перерыв между действиями, отделениями.

Аншлаг — объявление о том, что все билеты проданы.

Аплодисменты — рукоплескания в знак одобрения.

Афиша — объявление о спектакле.

Буффонада — шутовство.

Водевиль — вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами.

Вокал — искусство пения.

Грим — искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика.

Декорация — оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.

Драма — драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт.

Драматург — литератор, пишущий для театра.

Задник — ткань в глубине сцены.

Занавес — ткань, закрывающая сцену от зрителей.

Инженю — актриса, исполняющая роли девочек.

Карнавал — народное гуляние с маскарадом.

Комедия — вид драматического произведения, изображающий смешные явления.

Котурны — обувь на толстой подошве у трагических актеров в Древней Греции.

Кулиса — узкая ткань, висящая сбоку от сцены.

Ложа — небольшой внутренний балкон.

Мизансцена — размещение актеров на сцене.

Миниатюра — небольшое театральное произведение.

Монолог — речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.

Оркестр — коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах.

Падуга — ткань над сценой.

Партер — часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены.

Программка — листок с краткими сведениями о спектакле.

Пьеса — литературная основа спектакля.

Рампа — осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.

Реквизит — вещи для спектакля.

Репертуар — перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра.

Репетиция — процесс подготовки спектакля.

Реплика — ответ.

Роль — амплуа; образ, воплощаемый актером.

Скоморох — бродячий актер на Руси.

Суфлер — работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.

Сцена — площадка, на которой происходит театральное представление.

Сценарий — схема развития действия в спектакле.

Театр — "зрелище" (греч.).

Трагедия — вид драматического произведения, изображающий острую борьбу героев с гибелью.

Труппа — коллектив актеров.

Фойе — помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).

Приложение № 2

Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании "Задуй свечу"

Глубоко вдохнуть, набирая в легкие как можно больше воздуха. Затем, вытянув губы трубочкой, медленно выдохнуть, как бы дуя на свечу, при этом длительно произносить звук “у”.

"Ленивая кошечка"

Поднять руки вверх, затем вытянуть вперед, потянуться, как кошечка. Почувствовать, как тянется тело. Затем резко опустить руки вниз, произнося звук “а”.

Упражнения на расслабление мышц лица:

"Озорные щечки"

Набрать воздух, сильно надувая щеки. Задержать дыхание, медленно выдохнуть воздух, как бы задувая свечу. Расслабить щеки. Затем сомкнуть губы трубочкой, вдохнуть воздух, втягивая его. Щеки при этом втягиваются. Затем расслабить щеки и губы.

"Рот на замочке"

Поджать губы так, чтобы их совсем не было видно. Закрыть рот на “замочек”, сильно-сильно сжав губы. Затем расслабить их:

У меня есть свой секрет, не скажу его вам, нет (поджать губы).

Ох как сложно удержаться, ничего не рассказав (4–5 с).

Губы все же я расслаблю, а секрет себе оставлю.

"Злюка успокоилась"

Напрячь челюсть, растягивая губы и обнажая зубы. Рычать что есть сил. Затем сделать несколько глубоких вдохов, потянуться, улыбнуться и, широко открыв рот, зевнуть:

А когда я сильно злюсь, напрягаюсь, но держусь.

Челюсть сильно я сжимаю и рычаньем всех пугаю (рычать).

Чтобы злоба улетела и расслабилось все тело,

Надо глубоко вдохнуть, потянуться, улыбнуться. Может, даже и зевнуть, широко открыв рот.

Упражнения на расслабление мышц шеи" Любопытная Варвара"

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены, голова прямо. Повернуть голову максимально влево, затем вправо. Вдох-выдох. Движение повторяется по 2 раза в каждую сторону. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

Любопытная Варвара смотрит влево, смотрит вправо.

А потом опять вперед – тут немного отдохнет.

Поднять голову вверх, смотреть на потолок как можно дольше. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А Варвара смотрит вверх дольше всех и дальше всех!

Возвращается обратно – расслабление приятно!

Медленно опустить голову вниз, прижать подбородок к груди. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А теперь посмотрим вниз – мышцы шеи напряглись!

Возвращаемся обратно – расслабление приятно!

Упражнения на расслабление мышц рук:

"Лимон"

Опустить руки вниз и представить себе, что в правой руке находится лимон, из которого нужно выжать сок. Медленно сжимать как можно сильнее правую руку в кулак. Почувствовать, как напряжена правая рука.

Затем бросить “лимон” и расслабить руку:

Я возьму в ладонь лимон.

Чувствую, что круглый он. Я его слегка сжимаю – Сок лимонный выжимаю.

Все в порядке, сок готов.

Я лимон бросаю, руку расслабляю.

Выполнить это же упражнение левой рукой.

"Лошадки"

Замелькали наши ножки, Мы поскачем по дорожке. Но внимательнее будьте. Что вам делать, не забудьте!

"Слон"

Поставить устойчиво ноги, затем представить себя слоном. Медленно перенести массу тела на одну ногу, а другую высоко поднять и с “грохотом” опустить на пол. Двигаться по комнате, поочередно поднимая каждую ногу и опуская ее с ударом стопы об пол. Произносить на выдохе “Ух!”.

Упражнения на расслабление всего организма:

"Снежная баба"

Дети представляют, что каждый из них снежная баба. Огромная, красивая, которую вылепили из снега. У нее есть голова, туловище, две торчащие в стороны руки, и она стоит на крепких ножках. Прекрасное утро, светит солнце. Вот оно начинает припекать, и снежная баба начинает таять. Далее дети изображают, как тает снежная баба. Сначала тает голова, потом одна рука, другая. Постепенно, понемножку начинает таять и туловище.

Снежная баба превращается в лужицу, растекшуюся по земле.

"Птички"

Дети представляют, что они маленькие птички. Летают по душистому летнему лесу, вдыхают его ароматы и любуются его красотой. Вот они присели на красивый полевой цветок и вдохнули его легкий аромат, а теперь полетели к самой высокой липе, сели на ее макушку и почувствовали сладкий запах цветущего дерева. А вот подул теплый летний ветерок, и птички вместе с его порывом понеслись к журчащему лесному ручейку. Сев на краю ручья, они почистили клювом свои перышки, попили чистой, прохладной водицы, поплескались и снова поднялись ввысь. А теперь приземлимся в самое уютное гнездышко на лесной полянке.

"Бубенчик"

Дети ложатся на спину. Закрывают глаза и отдыхают под звучание колыбельной “Пушистые облачка”. “Пробуждение” происходит под звучание бубенчика.

"Летний денек"

Дети ложатся на спину, расслабляя все мышцы и закрывая глаза. Проходит релаксация под звучание спокойной музыки: Я на солнышке лежу,

Но на солнце не гляжу.

Глазки закрываем, глазки отдыхают. Солнце гладит наши лица, Пусть нам сон хороший снится.

Вдруг мы слышим: бом-бом-бом!

Прогуляться вышел гром. Гремит гром, как барабан.

"Замедленное движение"

Дети садятся ближе к краю стула, опираются о спинку, руки свободно кладут на колени, ноги слегка расставляют, закрывают глаза и спокойно сидят некоторое время, слушая медленную, негромкую музыку:

Все умеют танцевать, прыгать, бегать, рисовать.

Но не все пока умеют расслабляться, отдыхать.

Есть у нас игра такая – очень легкая, простая.

Замедляется движенье, исчезает напряженье.

И становится понятно – расслабление приятно!

"Тишина"

Тише, тише, тишина!

Разговаривать нельзя!

Мы устали, надо сесть и тихонько отдохнуть.

Выполнение таких упражнений очень нравится детям, т. к. в них есть элемент игры. Они быстро обучаются этому непростому умению расслабляться.

Научившись расслаблению, каждый ребенок получает то, в чем ранее испытывал недостаток. Это в равной степени касается любых психических процессов: познавательных, эмоциональных или

волевых. В процессе расслабления организм наилучшим образом перераспределяет энергию и пытается привести тело к равновесию и гармонии.

Расслабляясь, возбужденные, беспокойные дети постепенно становятся более уравновешенными, внимательными и терпеливыми. Дети заторможенные, скованные, вялые и робкие приобретают уверенность, бодрость, свободу в выражении своих чувств и мыслей.

Такая системная работа позволяет детскому организму сбрасывать излишки напряжения и восстанавливать равновесие, тем самым сохраняя психическое здоровье.