подписано ЭП
Подписан: Демошина Наталия Николаевна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Дата: 2024.08.30 17:42:07+03'00'

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №9 им. А.С.Пушкина» города Волжска Республики Марий Эл

ПРИНЯТО
педагогическим советом
от «30» августа 2024 г.

Протокол № 7

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «СШ № 9
им. А.С.Пушкина»

Н.Н.Демошина
Приказ № 3008004-о/д
от 30 августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ОТ ФАНТАЗИИ К ТАНЦУ»

Направленность программы: художественно-эстетическая
Уровень программы: базовый
Категория и возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок освоения программы: 5 лет
Объем часов: 1 год – 72, 2 год – 108, 3 год – 108, 4 год – 216, 5 год – 216
Разработчик программы: Пекешина Светлана Анатольевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

Волжск
2024

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка:

направленность программы.

Программа "От фантазии к танцу" художественно-эстетической направленности, направлена на формирование художественно-эстетического вкуса, развитие художественных способностей и склонностей детей к танцевальному искусству, способствует развитию творческой одаренности детей.

Танец в образной форме передаёт мысли и чувства.

Главное в танце – содержание, с которым форма должна быть в органическом единстве. Содержание и форма танцев должны быть доступны учащимся и находиться на высоком идейно-художественном уровне. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу.

актуальность программы.

В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач. Именно поэтому очевидна актуальность и востребованность выбора данной темы.

отличительные особенности программы

Модифицированная программа «От фантазии к танцу» создана на основе типовой с добавлением воспитательного элемента и изменений, внесённых мною исходя из собственного практического опыта.

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Группы формируются согласно возрасту. Занятия проводятся в большом освещенном актовом зале, который позволяет вместить более 30 детей. Пол застелен ленолиумом, что позволяет заниматься современной хореографией. Занятия проходят под музыкальное сопровождение. Для этого используется музыкальный центр. Имеется отдельное помещение для переодеваний.

В программе представлена концепция в части набора и составления вариаций танцев по возрастам. В некоторых танцах несколько вариаций, что позволяет применить их для разного возраста и степени подготовленности.

В рамках реализации программы используются образовательные технологии: коллективного взаимообучения, электронного обучения, перспективно-опережающего обучения Лысенкова С. Н., личностно-ориентированного обучения.
Программа позволяет последовательно решить задачи по музыкальному, физическому и эстетическому воспитанию детей, формирует представление о культуре движения (танца), влияет на улучшение состояния здоровья.

адресат программы
Программа адресована детям-подросткам: 7 – 16 лет.
В коллектив принимаются все дети, желающие заниматься хореографией, вне зависимости от имеющихся у них природных данных (хорошая растяжка, гибкость, выворотность), специальных способностей и исходного уровня подготовки. Обязательным условием является наличие справки от педиатра, разрешающей занятия хореографией и ,конечно, желание учиться танцевать.

формы обучения
Очная.
В случае ухудшения эпидемиологической обстановки, связанной с распространением новой коронавирусной инфекции, при реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии и электронное обучение. Видео мастер-классов, конспекты, рекомендации, аудиозаписи, полезные ссылки и задания для электронного обучения будут выставляться либо в родительских группах в WhatsApp, либо на страницах творческого объединения «Образцовая шоу-группа "АРТЕС" ВКОНТАКТЕ.

Основные формы и методы работы
Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:
метод сенсорного восприятия- просмотры видеофильмов о балетных школах, прослушивание аудиозаписей.

словесный метод - рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.

наглядный метод- личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов.

практический метод - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.

метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Основная форма занятия
групповая и индивидуальная.
Чаще всего это комплексное занятие группы, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.
Индивидуальная используется для подготовки солиста к хореографическому номеру, работа над техническими движениями или актерским мастерством

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:
Ознакомление. Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.

Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.

Применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

уровень программы.
Базовый.

организационные формы обучения
1. групповые
2. индивидуальные

Теоретические занятия	**Практические занятия**	**Итоговые занятия**
Рассказ, объяснение, показ, мастер-класс.	Мастер-класс, практикум, Репетиции, класс-концерт, конкурс, творческая мастерская, экскурсия.	Зачет, тестирование, выполнение заданий, творческий отчет, концертные и конкурсные выступления.

режим занятий

Год обучения модули	К-во часов	Режим занятий
Основная часть программы		
1 год обучения 2 год обучения 3 год обучения 4 год обучения 5 год обучения	72 108 108 216 216	2 раза в неделю по 1 час 2 раза в неделю по1 час 15 мин 2 раза в неделю по 1 час 15 мин 3 раза в неделю по 2 часа 3 раза в неделю по 2 часа
Вариативная часть		
модуль «Танцуем, играя"	72	2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность одного часа занятия – 60 минут, 10 минут – перерыв между учебными занятиями. Исключение: модуль «Танцуем ,играя» продолжительность одного академического часа – 45 минут, 10 минут – перерыв между учебными занятиями.

1.2. Цель и задачи программы:

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: развитие личности ребёнка средствами хореографического искусства.

Задачи

Обучающие:

- Обучение учащихся знаниям элементарных основ музыкального и хореографического искусства
- выработать необходимые двигательные навыки;
- научить правильной технике выполнения упражнений;
- научить выполнять упражнения под музыку;
- формировать музыкально-ритмические навыки.
- научить основам классического танца;
- обучить умениям и навыкам исполнения современноготанца (джаз, контемпорари , афро-джаз)
- обучить умениям и навыкам исполнения народного танца;
- познакомить с методикой выполнения упражнений;

Развивающие:

- Развитие танцевальных способностей, художественного воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного
- поддерживать и развивать природные танцевальные данные (растяжка, гибкость, пластика);
- развивать творческие и танцевальные способности (музыкальный слух, ритм);
- формировать умение различать национальную мелодию различных народов и в частности народов Поволжья;
- развивать выворотность в ногах, плавность движения в руках и гибкость корпуса;

- развивать координацию движений;
- формировать правильную осанку;
- способствовать развитию психических процессов (внимание, память, мышление, воображение);
- развивать наблюдательность, повышенную скорость реакции;
- содействовать развитию творческой активности подростков;
- развивать умение общаться и взаимодействовать друг с другом в процессе работы на занятиях и в свободное от занятий время;
- формировать умение доводить начатое дело до конца.

Воспитательные:

- Воспитание интереса любви к искусству
- воспитывать чувство патриотизма, формировать интерес к культурному наследию страны;
- формировать умение подчиняться общепринятым нормам и правилам поведения в коллективе, посредством творческой деятельности в коллективе Образцовой шоу-группы "Артес"
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (чувство товарищества, доброжелательность, толерантность);
- приобщать детей к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- содействовать снятию усталости и восстановлению эмоционального равновесия, чрезмерной возбудимости и нервозности детей;
- способствовать раскрепощению ребенка;
- обеспечить профилактику заболеваний (сколиоз, плоскостопие, головная боль).

1.3 ***объем программы, срок освоения.***

Программа рассчитана на 5 лет обучения:
1 год - 72 часа
2 год – 108 часов
3 год- 108 часов
4 год- 216 час
5 год- 216 час

1.4. Содержание программы.

Содержание учебного плана

Учебный план.

№ п/п	Разделы	Количество часов				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	1	1	1	1
2	Ритмика или элементы музыкальной грамоты	5	10	5	-	-
3	Игровые технологии	20	25	7	-	-
4	Народно-сценический танец	5	8	10	20	20
5	Эстрадный танец	20	25	20	30	20
6	Партерная гимнастика	11	16	10	10	10
7	Джазовый танец (модерн, джаз, афро)	-	-	10	35	40
8	Современный танец (контемпорари ,хип-хоп)	-	-	10	35	40
9	Репитиционно-постановочная работа.	6	15	20	60	65
10	Индивидуальные занятия.	-	-	5	15	10
11	Итоговые занятия.	4	8	10	10	10
	Всего:	72	108	108	216	216

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.

Учебный план

1 год обучения

Учебно-тематический план.

Тема	Общее кол-во часов	Теоретические (час)	Практические (час)	Формы промежуточной аттестации/ контроля
1. Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	1	-	
2. Ритмика.	5	1	4	
3.Игровые технологии	20	5	15	
4.Народно-сценический танец.				
4.1 Русский танец	5	1	4	
5. Эстрадный танец	20	2	18	
6. Партерная гимнастика	11	-	11	

7. Репитиционно - постановочная работа.	6	-	6	
8. Итоговые занятия	4	-	4	выполнение заданий, творческий отчет, концертные и конкурсные выступления.
Итого.	72	9	63	

Содержание программы.

1.*Вводные занятия.*

Вводные занятия. Правила техники безопасности. Задачи 1-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности. Беседа с детьми о целях и задачах первого года обучения, о форме одежды для занятий.

2.Ритмика или элементы музыкальной грамоты
характер музыки, темп, строение музыкального произведения (вступление, части).
Практические занятия: ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах. Определение характера музыки словами и передача изменения характера в движении.
Построения и перестроения. Построение в колонну по одному и по два, перестроения из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, построение «цепочкой», построения «воротца».

3. Игровые технологии

Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет», «удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства»

4. Народно-сценический танец.

4.1. Русский народный танец.

Русский народный танец – часть национальной культуры русского народа.

В этот раздел входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног в русском танце, развитие координации движений, во время исполнения простейших элементов и движений на середине зала.

Лекция связи русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразии народных игр, хороводов, плясок. Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Традиции сложившиеся в исполнении русского народного танца.

Изучение разминки в характере русского танца;

Разучивание характерных движений: гармошка, бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблучка, моталочки, верёвочки, припадание. Поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала.

Сценические танцы: «По ягоды», «Матрёшки», «Барыня» разучиваем любой на выбор педагога, в зависимости от возможностей обучающихся.

5. Эстрадный танец

Основные требования, предъявляемые к исполнению танцев: музыкальность, грамотность, красота и выразительность. Понятие о движении по линии танца и обратно. Понятие о ведущей роли мальчика в парном танце. Понятие об ансамбле.

6.Партерная гимнастика.
Основные элементы гимнастики. Вытягивание носочков (на выработку подъёма); наклон корпуса на правую, левую и обе собранные ноги (на гибкость). «Бабочка», «гусеничка» (на выворотность); в положении «разножка» наклон корпуса на правую, левую ногу, вперёд (на растяжку). «Лягушка», «колокольчик», «змейка», «ласточка»- на гибкость спины.

7. Репитиционно - постановочная работа.
Разучивание движений к танцу, постановка танцевального номеров: "Утро начинается", "Где живут улыбки", "Раз ладошка", "Тучка", "Как положено друзьям" или других в зависимости от фантазии педагога и возможностей ребят.

Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.

8. Итоговые занятия
Неотъемлемая часть учебного процесса в подготовке юного артиста, развивающая его смелость, выразительность и артистичность.

Первые выступления для родителей.

По окончании 1-го года обучения воспитанники должны:

- знать основы музыкальной грамоты;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- знать основные движения русского танца;
- уметь держать правильную осанку;
- уметь работать в группе.

2 год обучения.

Учебно-тематический план.

Тема	Общее кол-во часов	Теоретические (час)	Практические (час)	Формы промежуточной аттестации/ контроля
1. Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	1	-	
2. Ритмика.	10	1	9	
3.Игровые технологии	25	5	15	
4.Народно-сценический танец.				
4.1 Русский танец	5	0,5	3,5	
4.2 Белорусский танец	3	0,5	2,5	

5. Эстрадный танец	25	2	23	
6. Партерная гимнастика	16	2	14	
7. Репитиционно - постановочная работа.	15	-	15	
8. Итоговые занятия	8	-	8	выполнение заданий, творческий отчет, концертные и конкурсные выступления.
Итого.	108	12	96	

Содержание программы.

1. Вводные занятия.

Задачи 2-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.

2.Ритмика или элементы музыкальной грамоты

Определение и передача в движении: характера музыки, темпа, метроритма, размеров 2/4; 3/4.

Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц: разведение рук в стороны с напряжением; напряжение и расслабление мышц шеи; напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса.

Построения и перестроения. Перестроение из колонны по одному в колонну по три (тройки), по четыре (четвёрки) на месте и в движении. Перестроение из троек и четвёрок в кружочки и звёздочки. Перестроения в парах: обход одним партнёром другого, до-за-до и др.

3. Игровые технологии

Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Ласточка. Аист « (на координацию движений), » Портрет. Музыкальный теремок», »На лесной полянке», » Пропоем, прохлопаем любимую мелодию» (развитие слуха).

Разучивание игры «Стартин», развивающей умение импровизировать и работать в группе дружно и сплочённо.

4. Народно-сценический танец.

4.1 Русский танец.

Продолжение разучивания элементов и движений русского танца. Особое внимание уделяется движениям рук. На основе изученных элементов вводятся небольшие танцевальные комбинации, что способствует развитию координации движений.

Основные движения русского танца: простой шаг назад, переменный тройной шаг, переменный шаг с каблука, медленный русский ход, шаркающий шаг, припадание по 3-й позиции, тройные переступания,
мужской шаг с каблука, присядка вперёд по 6-й позиции с выносом ноги на каблук, «мячик» - с одинарным хлопком впереди, быстрый бег в ритмическом разнообразии.

Танцевальный этюд из выученных движений.

Разучивание танцев «Ах,Кострома» или «За околицей» на выбор педагога, в зависимости от возможностей обучающихся.

4.2. Белорусский танец.

Белорусский народный танец очень удобен для обучения детей по своему лексическому материалу.
Беседа «Характерные особенности белорусского танца».
Разучивание основных положений рук, элементов и движений белорусских танца «Лявониха» : притопы одинарные и тройные с наклоном, подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции, тройные подскоки, подскоки с продвижением вперёд и назад, выбрасывание ног на каблук, присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением в стороны и выносом ноги на каблук вперёд.

Разучивание танцевального этюда либо танца «Лявониха».

5. Эстрадный танец

- Танцы с добавлением актерского мастерства
- Танцы разного характера: от спокойных до темпераментных
- Танцы, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу
- Танцы, где техника ног доводится до виртуозности
- Танцы, способствующие развитию танцевальности, музыкальности, чувствам позы
- Танцы, знакомящие учащихся с разными музыкальными стилями

6.Партерная гимнастика.

Повторение пройденного. Усложненные движения 1 года обучения. «Мостик», шпагат в 2-х направлениях. Кувырок вперёд, колесо.

7. Репитиционно - постановочная работа.
Пополнение репертуара новыми постановками: "Про дружбу, зиму и теплый шарф" , Зимушка-зима", "По дороге с облаками", "Маленькая банда", "Воздушный змей" - на выбор педагога, из перечисленных либо другими в зависимости от фантазии педагога и возможностей детей.

***8.* Итоговые занятия.**

Выступления на различных сценических площадках города, применение умений и навыков, полученных в коллективе, на практике.

По окончании 2-го года дети должны:

- уметь передавать в движении характер и темп музыки;
- уметь перестраиваться в простые рисунки танца (круг, линии, колонны);
- знать основные движения белорусского танца;
- иметь правильную осанку;
- уметь правильно выполнять основные упражнения эстрадного танца .

3 год обучения.

Учебно-тематический план.

Тема	Общее кол-во часов	Теоретические (час)	Практические (час)	Формы промежуточной аттестации/ контроля
1. Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	1	-	
2. Ритмика.	5	1	4	
3.Игровые технологии	7	1	6	

4.Народно-сценический танец.				
4.1 Русский танец	4	-	4	
4.2 Греческий танец	3	-	3	
4.3 Итальянский танец	3	-	3	
5. Эстрадный танец	20	-	20	
6. Партерная гимнастика	10	2	8	
7. Джазовый танец	10	1	9	
8. Современный танец	10	1	9	

9. Репитиционно - постановочная работа.	20	-	15	
10. Индивидуальная работа	7	-	7	
11. Итоговые занятия	8	-	8	выполнение заданий, творческий отчет, концертные и конкурсные выступления.
Итого.	108	7	101	

Содержание программы.

1. Вводные занятия.

Задачи 3-го года обучения. Права и обязанности воспитанников. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

2.Ритмика или элементы музыкальной грамоты

Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза), размера 4/4.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Перестроение группы из круга в квадрат, из круга в рассыпную и снова в круг. Построение двух концентрических кругов: «воротца», «звёздочка», «карусель», «змейка». Упражнения на развитие мышечного

чувства и отдельных групп мышц, в сочетании с танцевально-тренировочными.

3. Игровые технологии

Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер», «клоуны», «жонглёры», «кузнецы».

Танцевальные импровизации на музыку выбранную педагогом.

Сочинение этюдов под музыку на темы: «под дождём», «трусливый заяц», «на речке» и. т. д.

4. Народно-сценический танец.

4.1 Русский танец.

Повторение выученного за 1-2-й годы обучения. Различия между понятиями: народный танец, народно-сценический танец и стилизация.

Разучивание стилизованных движений и комбинаций.

Разучивание танцевального этюда на основе выученных движений, либо танцевального номера («Зиму гнали - весну звали», «Шёл медведь на ярмарку», «Весна пришла»).

4.2 Греческий танец.

Особенности греческого народного танца. Просмотр видеозаписи выступления ансамбля Игоря Моисеева. Разучивание движений и комбинаций греческого танца. Разучивание танца «Под звуки Эллады».

4.3 Итальянский танец.

Изучение итальянского сценического танца строится на движениях «Тарантеллы», которая обрела определённую форму, и в то же время довольно близка к народной. Исполнение этого танца требует высокой техники, яркой выразительности корпуса, чёткой координации движений.

Элементы и движения танца «Тарантелла»: положения рук и ног, движения с тамбурином; шаг с ударом носка по полу, с одновременным подскоком на опорной ноге на месте и с продвижением назад, бег на месте с продвижением вперёд, перескоки с ноги на ногу, шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене, подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й позиции на месте и в повороте, соскок двумя ногами во вторую позицию с подниманием ноги перед собой накрест другой, маленькие броски с поочерёдными ударами носком и каблуком по полу.
Разучив движения, комбинируем их и составляем этюд или танцевальный номер.

5. Эстрадный танец

- Танцы с добавлением актерского мастерства
- Танцы разного характера: от спокойных до темпераментных
- Танцы, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу
- Танцы, где техника ног доводится до виртуозности
- Танцы, способствующие развитию танцевальности, музыкальности, чувствам позы
- Танцы, знакомящие учащихся с разными музыкальными стилями

6.Партерная гимнастика.

Повторение пройденного. Данный год увеличивает нагрузку, усложняет движения, требует большей отдачи от детей. Используются маты, брусья, шведская стенка. Гимнастика: требуется хорошая растяжка во всех направлениях, хорошая гибкость. Самостоятельное вставание на мостик. Акробатика: стойка на руках, с опорой на стену; стойка с «оттяжкой»; стойка и шпагат в воздухе. Колесо с двух рук.

***7.* Джазовый танец.**

Основы джаз-танца.

Владение техникой джазового танца позволяет глубже выражать эмоциональные и социальные переживания, использовать в танце естественные движения человека.

Партер-джаз. Проработка на полу всех основных положений ног и корпуса.

Закрепление мышечных ощущений, не свойственных при исполнении классического и народного танцев. Положение контракции и релаксации в положении лёжа и сидя, маленькие мостики и разножки. Сокращения и круговая работа стоп по 6-й и 5-й позициям. Растяжки лёжа и сидя. Проработка выхода на большой «мостик» из положения стоя.
Упражнения на середине: проучивание основных позиций ног в джаз-танце: «вторая параллель», «четвёртая параллель», «перпендикуляр». Работа корпуса, плеч, рук, ног и головы в положении стоя. Тяговые пор де бра, проработка торсовых смещений, работы боков.

8. Современный танец

Хип-хоп стиль.

Разновидность современного танца. Разучиваем основные движения и комбинируем их. Сочиняем танцевальный номер «Проделки лиходеев или Бяки-Буки по-нашему».

9. Индивидуальные занятия.

Индивидуально занимаются солисты танцевальной группы. На занятиях разучиваем сольные партии концертных номеров, отрабатываем их.

10. Репитиционно - постановочная работа.
Пополнение репертуара новыми постановками: "Я,не Я", "Сестры", "Колыбельная", "Он живой и светится", "Скач", "Вредный совет", "Ах,Лето!" - на выбор педагога, из перечисленных либо другими в зависимости от фантазии педагога и возможностей детей.

Работа над техникой исполнения номеров в танц-зале и на сценической площадке.

11. Итоговые занятия.

Применение полученных знаний умений и навыков на практике.
Привитие сценической культуры (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Развитие «сценической» смелости.

По окончании 3-го года дети должны:

- уметь определять структуру музыкального произведения;
- уметь ориентироваться в пространстве и перестраиваться в любые рисунки;
- знать и уметь исполнять движения итальянского и греческого танца, имея представление о характере и манере исполнения данных танцев;
- знать основы овладения техникой джаз-танца;
- владеть культурой движения рук;
- иметь представление о выразительных средствах хореографии;
- знать
- происхождение изучаемых танцев.

4 ***год обучения.***

Учебно-тематический план.

Тема	Общее кол-во часов	Теоретические (час)	Практические (час)	Формы промежуточной аттестации/ контроля

1. Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	1	-	
2. Народно-сценический танец.				
2.1 Русский танец	10		10	
2.2 Испанский танец	5	1	4	
2.3 Украинский танец	5	1	4	
3. Эстрадный танец	30	-	30	
4. Партерная гимнастика	10	2	8	
5. Джазовый танец	35	5	30	

6. Современный танец	35	5	30	
7. Репитиционно - постановочная работа.	58	-	58	
8. Индивидуальная работа	17	-	17	
9. Итоговые занятия	10	-	10	выполнение заданий, творческий отчет, концертные и конкурсные выступления.
Итого.	216	15	201	

Содержание программы.

1. Водные занятия.

Задачи 4-го года обучения. Права и обязанности воспитанников. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

2.Народно-сценический танец.

2.1 Русский танец.

Повторение выученного за годы обучения.
Разучивание стилизованных движений и комбинаций.

Разучивание танцевального номера «Пелагеюшка»

2.2 Испанский танец.

Танцевальное искусство Испании многообразно и неповторимо. Характер испанского танца страстный, огненный. Существует несколько групп танцев различного характера: трагико-драматического – «хондо», шуточного, с танцами под общим названием «чуфлас» и. т. д.

Испанские танцы интересны своей ритмичностью, координацией танцевальных движений, темпераментом.

Элементы испанского сценического танца: положения рук и ног, «ключ» - удар каблуками , прыжки, повороты, работа с веером.

Разучиваем этюд или танцевальный номер в характере испанского танца.

2.3Украинский танец.

Много на Украине танцев и игр, связанных с различными временами года.

К их числу относятся весенние – «Веснянки», летние – «Зелёный шум», зимние – «Метелица» и.т.д., все эти танцы близки к хороводному типу, но по характеру исполнения они различны. Тема труда получила в украинском танце яркое и убедительное выражение. Исполнение женских и мужских танцев резко отличается друг от друга. Женские – лиричные, мужские – отличаются динамикой исполнения, широтой движений, большими прыжками и вращениями.

Элементы украинского танца: позиции и положения ног и рук, положения рук в парном массовом танце, подготовка к началу движения, простые поклоны на месте без рук и с руками, притоп, «верёвочка», «дорожка проста» (припадания), «дорожка плетена»

(припадание в перемещённом положении), «выхилясник» (ковырялочка), «бегунец», «голубец» на месте и с продвижением.

Разучив основные движения, комбинируем их и составляем танцевальный этюд, либо готовый сценический номер «Казачок».

3. Эстрадный танец

- Танцы с добавлением актерского мастерства
- Танцы разного характера: от спокойных до темпераментных
- Танцы, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу
- Танцы, где техника ног доводится до виртуозности
- Танцы, способствующие развитию танцевальности, музыкальности, чувствам позы
- Танцы, знакомящие учащихся с разными музыкальными стилями

4. Партерная гимнастика.

Повторение и закрепление выученных упражнений за 1-3-й годы обучения. Разучивание новых более сложных упражнений

5. Джазовый танец.

Модерн-танец.

На уроках танца модерн дети обучаясь основным движениям, учатся взаимодействовать с окружающим их пространством, учатся использовать в танце силу земного притяжения. Работа с пространством даёт неограниченные возможности в сочетании с высоким техническим уровнем подготовки.

Основные понятия: контракция, кёрф, арка. Учимся правильно дышать. Падения и быстрый подъём.

Разучивание тренажа на полу: плие, батман тандю, жете, ронд, фондю, гранд батман жете и адажио в стиле модерн.

Разучивание танцевальных комбинаций на середине зала и в продвижении.
(«Что в лесу?", "Ручеек")

Джаз танец.

Повторение и закрепление выученного за 3-й год обучения.

Развёрнутая разминка у палки на материале современного джаза,

Характерно использование чередования темпоритмов, синкоп, смещённого ритма, свойственных джазовому танцу. Фиксация всех основных положений и позиций проученного материала в эстетических позициях и использование простейших танцевальных комбинаций. («42 улица», «Хризантемы»)

6.Современный танец

Контактная импровизация.

Используя основы техники release, учимся: совмещать в единое целое танцевальную пластику и окружающее пространство, чувствовать партнёра, коллектив, себя в коллективе как одно целое.

7. Индивидуальные занятия.

Занятия с солистами группы, на которых разучиваются сольные номера или сольные партии к массовым номерам. Работа над техникой исполнения сольного номера и артистичностью солиста.

8. Репитиционно - постановочная работа.

Пополнение репертуара новыми постановками: "Что в лесу?", "Влюбленные в небо", "Та сторона, где ветер", "Ручеек", "Девичьи игры", "Порушка", "Нано-техно" - на выбор педагога, из перечисленных либо другими в зависимости от фантазии педагога и возможностей детей.

Работа над техникой исполнения номеров в танц-зале и на сценической площадке.

9. Итоговые занятия.

Применение на практике полученных знаний, умений и навыков, их закрепление.

По окончании 4-го года обучения дети должны:

- владеть соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального номера;
- чувствовать национальный характер и ритм;
- иметь понятие о балетном спектакле;
- знать законы общей координации тела, рук, ног, головы, законы равновесия;
- знать основы овладения техниками джаз и модерн танца.

5 год обучения.

Учебно-тематический план.

Тема	Общее кол-во часов	Теоретические (час)	Практические (час)	Формы промежуточной аттестации/ контроля
1. Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	1	-	
2. Народно-сценический танец.				

2.1 Испанский танец	10		10	
2.2 Испанский танец Арагонская Хота	10	2	8	
3. Эстрадный танец	20	-	20	
4. Партерная гимнастика	10	2	8	
5. Джазовый танец	40	5	35	
6. Современный танец	40	5	35	
7. Репитиционно - постановочная работа.	63	-	63	
8. Индивидуальная работа	12	-	12	

9. Итоговые занятия	10	-	10	выполнение заданий, творческий отчет, концертные и конкурсные выступления.
Итого.	216	15	201	

Содержание программы.

1. Водные занятия.

Задачи 5-го года обучения. Права и обязанности воспитанников. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

2.Народно-сценический танец.

2*.1 Испанский танец.*

Повторение материала 4-го года обучения.
Основные движения испанского танца: позиции рук и ног, движения рук, ход - удлинённые шаги на полуприседании, ход – удлинённый шаг на всю стопу в полуприседании с двумя последующими переступаниями, «сапатеадо» - выстукивания по 6-й позиции, па балансе, па глиссад, круговое перегибание корпуса, соскоки.

Разучивание танцевального этюда или сценического номера.

2.2 Испанский танец Арагонская хота.

Особенности Арагонской хоты. Основные движения танца: положения рук и ног, основной ход (разновидность па де баска), движение из стороны в сторону, «голубец» на прыжке, «верёвочка», «ковырялочка», опускание на колено, «винт», повороты на месте.

Разучивание танцевального этюда, либо сценического номера.

3. Эстрадный танец

- Танцы с добавлением актерского мастерства
- Танцы разного характера: от спокойных до темпераментных
- Танцы, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу
- Танцы, где техника ног доводится до виртуозности
- Танцы, способствующие развитию танцевальности, музыкальности, чувствам позы
- Танцы, знакомящие учащихся с разными музыкальными стилями

4. Партерная гимнастика.

Повторение и закрепление выученного за 1-4-й годы обучения.

Ускоряем темп исполнения упражнений. Добавляем более сложные элементы, развивающие гибкость, танцевальный шаг, выворотность.

5. Джазовый танец.

Овладение системой растяжки «стретч», характером и особенностями классического традиционного джаза.

Вращения: простейшее вращение из релаксационного раскрытия до 2-й позиции в контракцию по 6-й, «штопор», туры с подменой ног

и одновременной работой корпуса «восьмёркой», по диагонали: тур шене и тур лян.

Прыжки: педальный (жете вниз), гранд жете вперёд, в сторону, назад через пассе, сиссон ферме, ранверсе.
Танцевальные шаги: па томбе и па де бурре. «Стретч» - скручивание и раскручивание корпуса. Постижение основ джазового танца на середине зала. Проработка стопы на позициях «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложнённой работой корпуса через контракцию, закрытием и раскрытием корпуса с постоянной сменой работы рук в позициях «джаз».

Модерн танец.

Развёрнутая разминка у палки на материале танца модерн : батман тандю, плие, жете, ронд, адажио, гранд жете (простейшие комбинации).

Разучивание различных танцевальных комбинаций на середине зала.

Импровизация под музыку используя технику release, создание определённого образа.

6. Современный танец

MTV-стиль.

Разновидность современного клубного танца. В комбинациях сочетание мелких быстрых движений и медленных более широких. Основа движений

MTV-стиля джаз танец.

Разминка на середине зала: работа головы, плеч, средней части корпуса и бедер, коленей, стоп, паховые и боковые растяжки.

Разучивание танцевальных комбинаций и составление танцевального номера.

7. Индивидуальные занятия.

Проводятся с солистами группы, для разучивания сольных номеров и сольных партий в массовых танцах, а так же для работы над техникой исполнителей и эмоциональностью.

8. Репитиционно - постановочная работа.

Пополнение репертуара новыми концертными постановками: "Дорогая Анна", "Услышь море в себе", "Отражение", "Голос моего сердца", "случай на остановке", "Тихие шаги весны".
Работа над техникой и эмоциональностью исполнения концертных номеров, в танцевальном зале и на сценической площадке.

9. Итоговые занятия.

Применение на практике полученных знаний, умений и навыков, их закрепление.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся:

- понимать и интересоваться фольклором, народными танцами и костюмами, связывать характер танца с образом жизни народа, с окружающей природой;
- знать сложные технические движения народно-сценического танца;
- знать репертуар ведущих профессиональных коллективов страны, творчество балетмейстеров этих коллективов;
- уметь анализировать балетные спектакли, определять их жанр;
- исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей;
- иметь красивую осанку, грамотность и выразительность движений;
- уметь выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации;
- уметь свободно импровизировать в новых молодёжных стилях и направлениях;
- уметь сочинять небольшие миниатюры, этюды.

2.2. Календарный учебный график

№ п/п	*Дата*	*Дата окончания*	*Режим занятия*	*Колчество недель\дней\часов*	*Раздел \ Модуль*

	начала реализации	*реализации*			
Основная ч.					
1 год обучения	1 сентября	31 мая	2 раз в неделю по 1 часу	36 недель \ 72дней \ 72 часа	1- 8 января – Новогодние каникулы 7 января – Рождество Христово 8 марта - Международный женский день 23 февраля – День защитника отчества 1 мая – Праздник весны и труда 9 мая – День Победы 4 ноября – День Народного Единства Возможно участие в организации мероприятия в праздничный день.
2 год обучения	1 сентября	31 мая	2 раза в неделю по 1 часу 15 мин	36 недель \ 72дней \ 108 час.	
3 год обучения	1 сентября	31 мая	2 раза в неделю по 1 часу 15 мин	36 недель \ 72дней \ 108 час.	
4год обучения	1 сентября	31 мая	3 раза в неделю по 2 часа	36 недель \ 72дней \ 108 час.	
5 год обучения	1 сентября	31 мая	3 раза в неделю по 2 часа	36 недель \ 72дней \ 108 час.	
Вариативная ч.					
"Танцуем, играя"	15 сентября	31 мая	2 раза в неделю по 1 часу	36 недель \ 72дней \ 72 часа	1- 8 января – Новогодние каникулы 7 января – Рождество Христово 8 марта - Международный женский день 23 февраля – День защитника отчества

					1 мая – Праздник весны и труда 9 мая – День Победы 4 ноября – День Народного Единства Возможно участие в организации мероприятия в праздничный день.

Продолжительность каникул (1 июня-31 августа - летний период): в летний период задействованы в реализации Досуговых программ летнего отдыха.

2.3 Рабочая программа воспитания с календарным планом воспитания

В центре программы воспитания находится личностное развитие обучающихся, формирование у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира. Одним из результатов реализации программы учреждения станет приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов: формирование у обучающихся основ российской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально-значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности.
Цель программы: развитие личности ребёнка средствами хореографического искусства.

Задачи:

- воспитание интереса любви к искусству
- воспитывать чувство патриотизма, формировать интерес к культурному наследию страны;
- формировать умение подчиняться общепринятым нормам и правилам поведения в коллективе, посредством творческой деятельности в коллективе Образцовая шоу-группа "Артес"
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (чувство товарищества, доброжелательность, толерантность);
- приобщать детей к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- содействовать снятию усталости и восстановлению эмоционального равновесия, чрезмерной возбудимости и нервозности детей;
- способствовать раскрепощению ребенка;
- обеспечить профилактику заболеваний (сколиоз, плоскостопие, головная боль).

Воспитательная работа творческих объединениях направлена на формирование эстетического сознания и танцевальной культуры детей, развитие социальных компетенций и межличностных отношений, приобщение к здоровому образу жизни. С этой целью в коллективе планируется и проводится разнообразная работа:

- ✓ тематические беседы: культура, патриотизм, духовность и нравственность, семейные ценности, здоровье, дружба и т.п.;
- ✓ организация концертной деятельности по вышеперечисленным темам: участие в фестивалях и тематических программах, посвященных деятелям культуры, защитникам Отечества, Дню Победы в ВОВ, Рождественским и Пасхальным мероприятиям и т.п.;
- ✓ организация культурно-досуговой деятельности:
  - посещение театра, музеев, мастер – классов;
  - экскурсионная, конкурсная и концертная деятельность;
  - совместный отдых в профильных сменах детских оздоровительных лагерей.
- ✓ работа с родителями, проведение индивидуальных консультаций и родительских собраний;

Участие в таких мероприятиях помогает становлению гражданской позиции и формированию культурно-нравственных и семейных ценностей, способствует приобщению детей к здоровому образу жизни, сохраняет и укрепляет физическое, психическое и социальное здоровье детей.

Направления воспитательной работы	**Формы воспитательной работы**	**Календарный план**
«Общие мероприятия учреждения»	• участие объединений в реализации общих мероприятий.	- в концертных программах к Дню учителя; -в городском конкурсе «Волжские звездочки»; -в «Рождественском фестивале»; -в «Пасхальном фестивале»; -в Новогодних утренниках; -в концертных программах, посвященных Дню 8 марта;

		- в концертной программе к Дню защиты детей; - в концертной программе к Дню независимости; - в отчетных концертах; -в концертных программах, посвященных Дню Победы 9 мая - во Всероссийских и Международных хореографических конкурсах
«Педагогика»	• организация интересных и полезных для личностного развития ребенка совместных дел с обучающимися объединения; • проведение профилактических бесед как минут плодотворного и доверительного общения педагога и ребенка, основанных на принципах уважительного отношения к личности ребенка, поддержки активной позиции каждого ребенка в беседе, предоставления возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемой проблеме, создания благоприятной среды для общения. • сплочение коллектива объединения через: игры и тренинги на сплочение и командообразование; экскурсии, организуемые	Сентябрь - Вводный инструктаж Профилактическая беседа: Правила безопасности на дорогах. Октябрь - Профилактическая беседа: Правила поведения при проведении массовых мероприятий; Я выбираю здоровый образ жизни. Ноябрь - Профилактическая беседа: Осторожно! Тонкий лёд. Если вы попали в полынью. Декабрь - Профилактическая беседа: Безопасный интернет. Январь - Повторный инструктаж по т\б. Зачем нужны дорожные знаки. Февраль - Профилактическая беседа: Осторожно огонь! Март - Профилактическая беседа: Мы против наркомании. Апрель - Беседа: Мы все такие разные Май - Беседа: Когда родителей нет дома. Безопасность ребёнка в быту. Внутриколлективные мероприятия приуроченные к праздникам:

	педагогом и родителями; празднования в дней рождения детей, включающие в себя подготовленные ученическими микрогруппами поздравления, сюрпризы, творческие подарки и розыгрыши; вечера внутри объединения, дающие каждому обучающемуся возможность рефлексии собственного участия в жизни коллектива. • выработка совместно с участниками объединения законов, помогающих детям освоить нормы и правила общения, которым они должны следовать в учреждении.	- День матери; - Новый год; - 8 марта; - Мини-мероприятия к дню рождения; Сентябрь - правила творческого объединения.
«Занятие»	• вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах; • создание в детских объединениях традиций, задающих их членам	В течение года: – Участие в акциях: ко Дню Победы; ко Дню России; – Участие в фестивалях и тематических программах, посвященных деятелям культуры, защитникам Отечества, Дню Победы в ВОВ, Рождественским и Пасхальным мероприятиям и т.п.; – Традиции объединения; – Награждение активистов.

	определенные социально значимые формы поведения; • поддержку в детских объединениях обучающихся с ярко выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций; • поощрение педагогами детских инициатив.	
«Экскурсии, слёты т.д.»	• посещение театра, музеев, мастер – классов; • экскурсионная деятельность; • совместный отдых в профильных сменах детских оздоровительных лагерей.	В течении года – поездки, танцевальный лагерь в летнее время (на базе МОУ СШ9).
«Профориентация»	• общение, направленные на подготовку к осознанному планированию и реализации своего профессионального будущего; • профориентационные игры: симуляции и расширяющие знания о типах профессий, о способах выбора профессий, о достоинствах и недостатках профессиональной деятельности; • участие в работе профориентационных мастер классах;	В течение года - участие в танцевальных мастер-классах, лагерях с привлечением специалистов из других городов для обмена опытом и сотрудничества.

	• освоение основ профессии в рамках деятельности объединений	

2.4. Условия реализации программы (***материально-техническое обеспечение, информационное обеспечение, кадровое обеспечение***).

Материально-техническое обеспечение:
Оборудование, использующееся при реализации программы:

Занятия проводятся в большом зале, который вмещает в себя более 30 детей.
Зал всегда чистый, светлый, хорошо проветренный. В зале имеются зеркала.
Пол деревянный, покрыт ленолиумом (очень удобен для занятий гимнастикой и джаза, можно заниматься босиком). Кроме этого, в наличии коллектива музыкальные центры с CD и USB-носителями.
Кроме зала, имеем отдельную комнату для переодевания детей, комнату-костюмерную, где храним костюмы для выступлений и зал, для занятий классическим танцем, который оснащён зеркалами и станками.
У коллектива есть гимнастические коврики, мячи, скакалки, кубики для йоги, ленты для растяжки, маты гимнастические.
Костюм для занятий: для девочек - гимнастический купальник и лосины, для мальчиков - футболка и шорты. Обувь – балетки или чешки, носки.
Кроме основного руководителя, с детьми занимается преподаватель классического танца и преподаватель по детской хореографии.

Информационное обеспечение
Для реализации программы используется:
- методическая литература, представленная ниже в списке литературы;
- методика определения эффективности реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- рекомендации для детей и родителей.

Программно-методическое обеспечение

-Методические разработки, литература по хореографическому искусству;

-Литература по педагогике и психологии;

-Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.

Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

Кадровое обеспечение

В реализации программы «От фантазии к танцу» задействован один педагог, имеющий специализацию педагог начальных классов (Марийский педагогический институт), работающий в сотрудничестве с педагогами ДТДиМ

2.5. Формы аттестации соответствуют формам, указанным в учебном плане.

Формы и методы отслеживания результативности реализации образовательной программы:

- накопление фото- и видео - документов;
- показательные выступления воспитанников;
- создание танцевальных композиций.
- анкетирование и тестирование воспитанников;
- мониторинг частоты и результативности участия детей в конкурсных программах и фестивалях различного уровня.

2.6. Оценочные материалы *(диагностики)*

Мониторинг и диагностика личностного роста обучающихся, оценка результатов обучения детей программному содержанию дополнительной общеобразовательной программы, проводятся согласно методике определения эффективности реализации дополнительных образовательных программ, разработанной сотрудниками РГПУ им. А. И. Герцена и ГОУ «СПБ ГДТЮ» Н. В. Кленовой, Л. Н. Буйловой, адаптированной под программу «От фантазии к танцу». Базовый уровень (смотреть в приложении). Диагностика проводится 2 раза в год в процессе зачетных занятий.

Для оценки и анализа качества усвоения образовательной программы используются: мониторинг и диагностика личностного роста и продвижения детей; мониторинг образовательной деятельности детей; педагогическое наблюдение; педагогический анализ; отчетные концерты; уровень выступления в концертных программах, фестивалях; результативность участия в конкурсах, фестивалях; сохранность контингента.

2.7. Методические материалы *(методы обучения; педагогические технологии; формы организации учебного занятия; алгоритм учебного занятия; дидактические материалы)*

Методы и приемы:
-тренировочные упражнения;
-повторения;
-коллективного творчества;
-заучивания: развитие образного мышления; освоение нового, закрепление пройденного;
-метод расклада: проработка отдельных движений с последующим соединением в комбинации; создание хореографических композиций;
-метод комбинированных движений, переходящих в не большие учебные комбинации;
-метод ускорения - замедления: проработка движений в медленном темпе с последующим ускорением;
-объяснительно-иллюстративный: рассказ, беседа, просмотр иллюстративного материала, объяснение, показ приемов исполнения педагогом;
-диалогический: диалоги между педагогом и воспитанником, который обеспечивает более полное, точное, углублённое изучение материала, путем обсуждения, возникающих проблем при освоении различных упражнений.

Выбор форм и методов образовательного процесса определяется степенью сложности изучаемого материала, уровнем подготовки воспитанника, эмоционального настроя и многими другими факторами.

Методы воспитания: убеждение, похвала, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Педагогические технологии:
- личностно-ориентированного подхода в воспитании и образовании детей, в том числе здоровьесберегающие;
- сотрудничества;
- поддержки ребенка;
- развивающие;
- игровые;
- национально-образовательного обучения;
- развития критического мышления;
- коммуникационные и информационные.
- коллективного взаимообучения.

- электронного обучения.
- перспективно-опережающего обучения Лысенковой С. Н

Формы учебных занятий:
- групповые
- индивидуальные

Межпредметные связи

Настоящая программа опирается на некоторые понятия и навыки, которые дети получают на уроках в общеобразовательной школе. Программа является яркой иллюстрацией применения тех или иных знаний на практике.

Непосредственная связь хореографии с музыкой прослеживается на всём этапе, так как мы танцуем под музыку и выражаем характер музыки танцем. Воспитанники должны усвоить понятия «ритм», «счёт», «размер» и узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны уметь различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Каждый танец, который включён в программу, имеет определённые исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он произошёл, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, учащиеся узнают о тех или иных народах, странах.

Учащиеся среднего и старшего возраста пользуются понятиями «вес тела», «ось поворота», «импульс движения», «ускорение». Существуют понятия «геометрия шагов», «диаграмма шагов».

Ну и, наконец, самая тесная взаимосвязь прослеживается между хореографией и физкультурой: и по строению занятия, и по его насыщенности. Начиная с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждое занятие имеет цель - натренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

Алгоритм учебного занятия:
«От фантазии к танцу»

Структурное содержание занятия	**Время в минутах**				
	I год	**II год**	**III год**	**IV год**	**V год**
Поклон, упражнение для рук, разминка	5	10	10	10	10

Работа на середине зала (вращение, прыжки, различные упражнения)	25	25	25	50	50
партер (стрейчинг, растяжка)	15	15	15	25	25
работа над танцевальным номером	15	25	25	35	35
Поклон					
Общее время занятия	**60**	**95**	**95**	**120**	**120**

Список литературы для педагога:

1. Аркина Н.Е. Языком танца – М.: Знание, 1975
2. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М.: Детгиз, 1957.
3. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986.
4. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.
5. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.-М.: Искусство, 1968.
6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.
7. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004.
8. Захаров В. Радуга русского танца.- М.: Сов. Россия, 1986.
9. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.

10.Конен В. Рождение джаза.- М., 1984.

11.Королёва Э., Курбет В., Мардарь М. Молдавский народный танец.- М.: Искусство, 1984.

12.Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1981.

13.Кристи Г. Основы актёрского мастерства.- М.: Советская Россия, 1970.

14.Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.

15.Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985.

16.Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов.- М., 1984.

17.Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.

18.Смирнов И. Искусство балетмейстера.- М.: Просвещение, 1986.

19.Ткаченко Т. Народные танцы.- М.: Искусство, 1975.

20.Устинова Т. Избранные русские народные танцы.- М.: Искусство, 1996.

21.Чижова А. Берёзка.- М.: Советская Россия, 1972.

22. «Методические рекомендации руководителям детских самодеятельных хореографических коллективов» Пермский межсоюзный Дом самодеятельного творчества, г. Пермь1985 г.

23.А.Г. Асмолов Стандарты второго поколения. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли. Издательство «Просвещение, 2011г.

Список литературы для обучающихся:

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
2. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
3. Пасютинкая В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986.
4. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Подтверждение актуальности

Приложение 1

Нормативно-правовая база

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. N 1726-р;

Приложение 2

Методика оценки качества
реализации образовательной программы дополнительного образования детей
«От фантазии к танцу»

Оценка образовательных результатов и личностный рост обучающихся Образцовой шоу-группы "Артес" отслеживаются по принципу методики определения эффективности реализации дополнительных образовательных программ, разработанной Н. В. Кленовой, Л. Н. Буйловой (приложение 1). Методика адаптирована под реализацию образовательной дополнительной программы «От фантазии к танцу», в процессе которой в таблицу № 1 внесены параметры и критерии, отвечающие целям, задачам и результатам программы «От фантазии к танцу». В результате адаптации методики у нас получилось три уровня оценивания результатов: высокий - 5 балов, средний – 4 балла, низкий -3.

Оценивание результатов освоения содержания программы проходит два раза в год в процессе зачетных занятий. Дети самостоятельно выполняют все упражнения. В процессе Занятиеа проходит опрос детей по методике выполнения, по ответам детей можно судить об освоении теоретического материала, о том, почему они правильно или нет, выполняют упражнения: либо не знают методики выполнения, либо в силу физических возможностей не могут его выполнить (нет природной данных). В конце зачетного занятия выясняется мнение самого ребенка о том, как он оценивает свои знания, умения, навыки. При этом педагог имеет возможность оценить адекватность детской самооценки. Затем педагог выставляет баллы с комментариями о том, что хорошо, над, чем надо еще поработать. В разделе обще учебные навыки (таблица 1) оставлены те параметры, которые в наибольшей степени формируются и развиваются у детей в процессе посещения танцевальных занятий. К общей оценке успеваемости добавлен такой параметр как трудолюбие.

Оценка качества усвоения программного материала формируется также в результате наблюдений, результативности участия детей в конкурсах различного уровня и отчетных мероприятий. Наблюдение проводится в процессе исполнения номеров во время концерта, а впоследствии просмотра видеозаписи.

Мониторинг образовательных результатов детей по дополнительной образовательной программе «От фантазии к танцу»

Таблица 1

Показатели, оцениваемые параметры	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Возможное к-во баллов**	**Методы диагностики**
Теория				
Знание и понимание терминологии.	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	- низкий уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины, отвечает с помощью педагога); - средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - высокий уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	3 4 5	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос собеседование
Знание правил техники безопасности при выполнении упражнений	Осмысленность и понимание требований правил техники безопасности.	- низкий уровень (ребенок, знает ПТБ, но выполняет их по напоминанию педагога); - средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более ½); - высокий уровень (ребенок знает и всегда самостоятельно без напоминаний выполняет ПТБ).	3 4 5	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос собеседование

Знание методики выполнения упражнений.	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.	- низкий уровень (объем усвоенных знаний составляет менее ½); -средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); - высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	3 4 5	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос собеседование
Практика				
Владение техникой исполнения упражнений.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	-низкий уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет менее ½, при выполнении испытывает затруднения, нуждается в помощи педагога); - средний уровень объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); -высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, выполняет самостоятельно).	3 4 5	Наблюдение, зачетные занятия, концертные выступления
Умение координировать свои движения.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	- низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (ребенок испытывает затруднения, объем	3 4	Наблюдение, зачетные занятия, концертные выступления

	Согласование движений тела в пространстве и во времени (одновременно и последовательно).	усвоенных умений и навыков составляет более ½); -высокий уровень (ребенок выполняет всё правильно самостоятельно, не испытывает затруднений, овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
Выворотность	Способность развернуть ноги (бедра, голени и стопы) в положение en deh ors (наружу), когда при правильно поставленном корпусе бедра, голени и стопы повернуты своей внутренней стороной наружу.	- низкий уровень (ребенок испытывает затруднения, выполняет упражнения с помощью педагога); - средний уровень (ребенок свободно работает по третьей позиции) - высокий уровень (работает с самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	3 4 5	Наблюдение, зачетные занятия, концертные выступления
Гибкость	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Величина прогиба назад и вперед.	- низкий уровень (ребенок испытывает затруднения, выполняет упражнения с помощью педагога). - средний уровень (работает самостоятельно, но испытывает трудности) -высокий уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	3 4 5	Наблюдение, зачетные занятия, концертные выступления

Пластичность	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Плавность, мягкая грация, изящные движения, красивая походка и умение ритмично двигаться под звуки музыки.	- низкий уровень (ребенок испытывает затруднения, выполняет упражнения с помощью педагога); - средний уровень (работает самостоятельно, но испытывает трудности) -высокий уровень (работает с самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	3 4 5	Наблюдение, зачетные занятия, концертные выступления
Трудолюбие	Способность добиваться результата.	- низкий уровень (ребенок недостаточно упорно стремится к получению хорошего результата); - средний уровень (работает самостоятельно, но испытывает трудности) - высокий уровень (ребенок упорно стремится к результату и добивается его).	3 4 5	Наблюдение, зачетные занятия, концертные выступления
Соблюдение техники безопасности при выполнении упражнений (правила техники безопасности ПТБ).	Осмысленность необходимости соблюдать ПТБ и практическое выполнение требований ПТБ в соответствии с ОП ДОД.	- низкий уровень (ребенок, знает ПТБ, но выполняет их по напоминанию педагога); - средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более ½); - высокий уровень (ребенок знает и всегда самостоятельно без напоминаний выполняет ПТБ).	3 4 5	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос собеседование

Общеучебные ЗУН				
Определение индивидуальных и коллективных учебных задач	-умение самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели; -умение формулировать проблему;	- низкий уровень (ребенок не может самостоятельно решить поставленную задачу, только с помощью педагога) - средний уровень (ребенок предлагает свое решение, советуясь с педагогом) - высокий уровень (самостоятельно решает поставленную задачу)	3 *4* *5*	Наблюдение, текущие и зачетные занятия, концертные и конкурсные поездки, собеседование
Выбор наиболее рациональной последовательности действий по выполнению учебной задачи	Умение выбирать эффективные способы решения задач;	- низкий уровень (ребенок не может самостоятельно решить поставленную задачу, только с помощью педагога) - средний уровень (ребенок предлагает свое решение, советуясь с педагогом) - высокий уровень (самостоятельно решает поставленную задачу)	3 *4* *5*	Наблюдение, текущие и зачетные занятия, концертные и конкурсные поездки, собеседование
Сравнение полученных результатов с учебной задачей	Умение сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.	- низкий уровень (ребенок не может самостоятельно сравнить результаты, только с помощью педагога) - средний уровень (с наводящими вопросами педагога, ребенок справляется с задачей) - высокий уровень (ребенок самостоятельно анализирует результаты)	3 *4* *5*	Наблюдение, текущие занятия, концертные и конкурсные поездки, собеседование

Оценивание своей учебной деятельности и установление их причины	Способность выделять и осознавать учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.	- низкий уровень (ребенок не понимает, что он делает не так и не принимает советы педагога) - средний уровень (ребенок понимает свои ошибки и стремится их исправить, прислушиваясь к советам педагога) - высокий уровень (ребенок сам видит свои ошибки и слушает советы педагога)	3 *4* *5*	Наблюдение, текущие занятия, концертные и конкурсные поездки, собеседование

Приложение 3

Методики определения эффективности реализации дополнительных образовательных программ

Контроль, или проверка результатов обучения, является обязательным компонентом процесса обучения. Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, помогает детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе и повышает самооценку самого обучающегося. В отличие от общего образования, где процесс выявления результатов образовательной деятельности обучающихся достаточно четко определен, в дополнительном образовании детей этот вопрос вызывает реальные затруднения у педагогов.

В данном разделе представлены методики: «Портфолио», «Педагогический дневник», «График моих достижений», «Карта самооценки обучающимся и оценки педагогом компетентности обучающегося», «Защита рефератов», «Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительным образовательным программам», «Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы». **Данные методики определения эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей разработаны Н. В. Кленовой, Л. Н. Буйловой, сотрудниками РГПУ им. А. И. Герцена и ГОУ «СПб ГДТЮ», апробированы в педагогической практике и являются инструментом оценивания компетентности воспитанников.**

Данный материал позволит педагогам дополнительного образования детей правильно подойти к выбору методов оценивания результативности образовательной программы и повысить качество ее реализации.

Приложение 3

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, постольку о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- ***Учебным*** (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;
- ***Личностным*** (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции).

Ниже представлена таблица, которая позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы (Таблица 1).

Технология определения учебных результатов по дополнительной образовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 – 10 баллов). В качестве методов, с помощью которых педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), анализ контрольного задания, собеседование и др. данный перечень методов может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (Таблица 2). Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Кроме этого, в конце карточки педагогу предлагается выделить специальную графу «Предметные достижения обучающегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в сфере деятельности, изучаемой образовательной программой. Здесь могут быть отмечены результаты участия ребенка в выставках, олимпиадах, конкурсах, соревнованиях и т.д.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку нужно прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам.

Можно посоветовать ребенку самому вести учет своих учебных достижений (Таблица 3). Для этого ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и постепенно ее заполнять. Необходимо приучить детей к рассуждениям о качестве своей работы: это имеет большое значение для формирования самооценки детей.

Самооценивание позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Если оно производится открыто, то в его регулирование включаются и социальные механизмы. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к поиску новых вариантов работы, к творческой деятельности.

Для ребенка большое значение имеет ***оценка его труда родителями***, поэтому педагогу надо продумать систему работы с родителями. В частности, контрольные мероприятия можно совмещать с родительскими собраниями, чтобы родители могли по итоговым работам видеть рост своего ребенка в течение года.

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Возможное количество баллов**	**Методы диагностики**
I. <u>Теоретическая подготовка ребенка:</u> 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) 1.2. Владение специальной терминологией по тематике программы	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- *минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - *средний уровень* (объем усвоенных знаний составляет более ½); - *максимальный уровень* (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период); - *минимальный уровень* (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - *средний уровень* (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - *максимальный уровень* (специальные термины употребляет осознанно и в	1 5 10 1 5 10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. Собеседование

		полном соответствии с их содержанием).		
II. <u>Практическая подготовка ребенка:</u> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением 2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения Креативность в выполнении заданий	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период); - минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); - максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей); - начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);	1 5 10 1 5 10 1 5 10	Контрольное задание Контрольное задание Контрольное задание

		- творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).		
III. <u>Общеучебные умения и навыки ребенка:</u> 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу 3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации 3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) 3.2. Учебно-коммуникативные умения:	Самостоятельность в подборе и анализе литературе Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации Самостоятельность в учебно-исследовательской работе Адекватность восприятия информации, идущей от педагога Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	- минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) уровни – по аналогии с п. 3.1.1. уровни – по аналогии с п. 3.1.1. уровни – по аналогии с п. 3.1.1. уровни – по аналогии с п. 3.1.1. уровни – по аналогии с п. 3.1.1. уровни – по аналогии с п. 3.1.1. - минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема	1 5 10 1 5 10	Анализ Исследовательские работы Наблюдение

3.2.1. Умение слушать и слышать педагога 3.2.2. Умение выступать перед аудиторией 3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии 3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место 3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям Аккуратность и ответственность в работе	навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более ½); - максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период). удовлетворительно – хорошо – отлично		

3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу				

Приложение 4

Система дидактических принципов

Деятельности - ученик, получая знания не в готовом виде, а, добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.
Непрерывности – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.
Целостности - предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).
Минимакса заключается в следующем: школа должна предложить ученику возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний).
Психологической комфортности предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на Занятиеах доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.
Вариативности - предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.
Творчества - означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

приложение 6

достижения воспитаннков

Уровень	**Учебный год**															
	2018			**2019**			**2020**			**2021**				**2022**		
	1 место	**2 место**	**3 место**	**1 место**	**2 место**	**3 место**	**1 место**	**2 место**	**лауреат**	**1 место**	**2 место**	**3 место**	**лауреат**	**1 место**	**2 место**	лауреат
Муниципальный	2			2						1	1			3	2	
Республиканский									1				1			1
Региональный	3						2	1								
Федеральный	9	2		9	1	1				7	3	1				
Международный										3				12		
Итого:																
Общее к-во призовых мест	**16**			**13**			**4**			**17**				**18**		